

# Беловежская пуща

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно

нар

*p*

8

Detailed description: This block shows the first two measures of the piano introduction. The music is in a 12/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a long, sustained bass note in the first measure, which is tied to the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A bracket with the number '8' spans the first measure.

Хор

*p*

(Закр. ртом)

8

Detailed description: This block shows the first two measures of the choir introduction. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a long, sustained bass note in the first measure, which is tied to the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A bracket with the number '8' spans the first measure. The instruction '(Закр. ртом)' (closed mouth) is written below the first measure.

8

Detailed description: This block shows the third and fourth measures of the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand has a long, sustained bass note in the third measure, which is tied to the fourth measure. A bracket with the number '8' spans the third measure.

8

Detailed description: This block shows the fifth and sixth measures of the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note accompaniment. The left hand has a long, sustained bass note in the fifth measure, which is tied to the sixth measure. A bracket with the number '8' spans the fifth measure.

Солист

*p*

За - по - вед - ный на -

8 - - - |

— пев, за - по - вед - на - я даль. Свет хру - сталь - ной за -  
 — но наш ро - ди - тель - ский кров. И, у - слы - шав по -  
 — пой про - би - ра - юсь кру - чью, где тра - ва вы - со -

— ри; свет над ми - ром вста - ю - щий. Мне по - нят - на тво -  
 — рой го - лос пред - ков зо - ву - щий, се - рой пти - цей лес -  
 — ка, там, где за - рос - ли гу - ще. Как о - ле - ни, с ко -

— я ве - ко - ва - я пе - чаль, Бе - ло - веж - ска - я  
 — ной из да - ле - ких ве - ков я к те - бе при - ле -  
 — лен, пью свя - ту - ю тво - ю род - ни - ко - ву - ю

1.

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Здесь за - бы - тый дав - -  
 - та - ю, Бе - ло - веж - ска - я  
 прав - ду, Бе - ло - веж - ска - я

2.

пу - ща. Се - рой пти - цей лес - ной из да - ле - - ких ве -  
 ...лес - ной

*Хор* *f*

*Солист (хор)* \*)

- ков я к те - бе при - ле - та - ю, Бе - ло - веж - ска - я

\*) Хор для последнего куплета.

Хор *f*

пу - ща.

Мно - го - лет - них ду -

- бов ве - ли - ча - ва - я ста - ть.

От - рок - лан - дыш в те -

- ни, чей - то клад сте - ре - гу - щий...

Де - ти зуб - ров тво -

- их не хо - тят вы - ми - рать,

Бе - ло - веж - ска - я

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Де - ти зуб - ров тво -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. Де - ти зуб - ров тво -".

- их не хо - тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я

This system contains the second line of the musical score. The vocal line has a long note on "их" followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- их не хо - тят вы - ми - рать, Бе - ло - веж - ска - я".

пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. А

This system contains the third line of the musical score. The vocal line ends with a long note on "А". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "пу - ща, Бе - ло - веж - ска - я пу - ща. А".

*p*

This system contains the fourth line of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a long note on "А". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "А".

Солист  
*p*



Бе-ло-веж - ска - я

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4. Вокальные ноты сопровождаются слогом «Не-при-мет-ной тро-// пу - ща.».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, за которой следуют ноты G4, F4, E4, D4, C4. Вокальные ноты сопровождаются слогом «пу ща...».

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

*mf*

*mf*

This system contains three staves. The top staff is a single treble clef staff with a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a *mf* dynamic marking. The bottom staff contains chordal accompaniment.

*p*

*p*

This system contains three staves. The top staff is a single treble clef staff with a *p* dynamic marking. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a *p* dynamic marking. The bottom staff contains chordal accompaniment.

This system contains three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff contains chordal accompaniment.

This system contains three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The bottom staff contains chordal accompaniment.

Заповедный напев, заповедная даль.  
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.  
Мне понятна твоя вековая печаль,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.  
И, услышав порой голос предков зовущий,  
Серой птицей лесной из далеких веков  
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

Многолетних дубов величавая стать.  
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...  
Дети зубров твоих не хотят вымирать,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,  
Где трава высока, там, где заросли гуще.  
Как олени с колен, пью святую твою  
Родниковую правду, Беловежская пуца.

У высоких берез свое сердце согрев,  
Унесу я с собой, в утешенье живущим,  
Твой заветный напев, чудотворный напев,  
Беловежская пуца, Беловежская пуца.