

Мінск

Словы Б. Макарэвіча

Музыка А. Атрашкевіч

♩ = 114

mp

Measures 1-3 of the piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

4

p

Measures 4-6 of the piano introduction, continuing the melody and accompaniment.

7 1 4 *mp*

1. У - смі - ха - е - ца ста - лі - ца, па - чы - на - е но - вы
2. Ра - скві - тнеў жы - вым бу - ке - там, а - кры - лі - ўся да - бры -

mp

Measures 7-9 of the vocal melody, corresponding to the lyrics above.

1 4

Measures 7-9 of the piano accompaniment, corresponding to the vocal melody.

10

дзень, це-плы-нёй за-ра і - скры-цца, пра-па - да - е но - чы
нёй, пі - ша дзі-ўны-я са - не - ты ко-жны ве - чар нам з та -

The musical score for measures 10-13 consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Belarusian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

14

цень. Над пра-спе-кта-мі а - бло - кі
бой. Ху - тка кру - ці-цца пла - не - та,

2 5

mf *mp*

The musical score for measures 14-17 consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Belarusian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings *mf* and *mp* are present. A box containing the numbers '2' and '5' is placed above the piano part in the second measure.

17

ле-тні дождж на-ма-ля - ваў,
 час бя - жыць у - сё ху - тчэй.

шлях чы - та - ю - чы да - лё -
 Хто пры-ду-маў го - рад гэ -

да - лё -
 гэ -

mf *mp* *p* *mp*

20

кі, го - рад шча-сця ён спа-ткаў.
 ты - го - рад ма - раў і на - дзей?

кі
 ты

mf

23

3 6

Прыпеў:

Мінск — пла-не-та ма-ла-до-сці, го-рад про-мняў за-ла-

f

3 6

f

26

тых. Мінск — кра-і-на пры-га-жо-сці,

sf

29

1. 2. 7 *mp*

ка - зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх. ла ла ла

mp

ка-зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх.

1. 2. 7 *mf* *f*

33

ла - ла ла... ла ла ла... ла ла ла...

mf *f*

37

ла ла ла...

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37, 38, and 39. It features a vocal line with lyrics 'ла ла ла...' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* in measure 39. The score is written in a single system with three staves: vocal, vocal, and piano.

40

8

Мінск — пла-не-та ма-ла-до-сці, го - рад про-мняў

f

f

8

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40, 41, and 42. It features a vocal line with lyrics 'Мінск — пла-не-та ма-ла-до-сці, го - рад про-мняў' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* in measure 40 and a rehearsal mark '8' in measure 42. The score is written in a single system with three staves: vocal, vocal, and piano.

43

Музыкальний фрагмент, що охоплює міри 43-45. Він складається з трьох систем: верхня система — вокальний голос з українськими ліричними текстами; середня система — альтернативна мелодія для вокалу; нижня система — фортепіанне супроводження з двох рук. Ключова підписана на двох лінійках (верхня і нижня), і вказує на двох нот (бемоль і фа). Темп і ритм позначені нею.

за-ла-тых. Мінск — кра-і-на пры-га-жо-сці, ка-зка

46

Музыкальний фрагмент, що охоплює міри 46-48. Він складається з трьох систем: верхня система — вокальний голос з українськими ліричними текстами; середня система — альтернативна мелодія для вокалу; нижня система — фортепіанне супроводження з двох рук. Ключова підписана на двох лінійках (верхня і нижня), і вказує на двох нот (бемоль і фа). Темп і ритм позначені нею.

све - тла-я на ўсіх. Го-рад про-мняў за - ла-тых.

49

Musical score for measures 49-50. The score consists of three systems. The first system has two staves (treble clef) with a long melodic line spanning across both staves. The second system also has two staves with a similar long melodic line. The third system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings of *mf*. There are crescendo hairpins above the vocal staves.

51

Musical score for measures 51-52. The score consists of three systems. The first system is a vocal line with two staves (treble clef) and the lyrics "Гэ - та мой Мінск!". The second system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings of *f* and crescendo hairpins above the vocal staves.