

# Мінск

Словы Б. Макаравіча

Музыка А. Атрашкевіч

7 1 4 *tr*

У смі ха е ца ста лі ца па чы на е но вы  
Ра скві тнеў жы вым бу ке там а кры лі ўсяда бры

*tr*

10

дзень. цешлы-нэй за-ра і-скры-ща пра-па-да-е но-чы  
нэй. пі-ша дзі-ўны-я са-не-ты ко-жны ве-чар нам з та-

14 2 5

цень. Над пра-спе-кта-мі а-бло-кі  
бой. Ху-тка кру-ці-цца пла-не-та.

17

не тні дождж на ма ля ваў шлях чы та ю чы да лё  
час бя жыць у сё ху тчэй Хто пры ду маў го рад гэ

да лё  
го

20

кі го рад шча сця ён спа ткаў  
ты го рад ма раў і на дзей

кі  
ты

23 **3 6**  
Прыпеў:

Мінск — пла-не-та ма-ла-до-сці. го - рад про-мняў за-ла-

*f*

26

тых. Мінск — кра-і-на пры - га - жо - сці.

29 **7**

ка-зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх. ла ла ла

ка-зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх.

*tr*

33

ла - ла ла... ла ла ла... ла ла ла...

21

кі го рад шча сця ён спа ткаў  
ты го рад ма раў і на лзей

кі  
ты

23 **3 6**  
Прыпеў:

Мінск — пла-не-та ма-ла-до-сці. го - рад про-мняў за-ла-

*f*

26

тых. Мінск — кра-і-на пры - га - жо - сці.

29

ка-зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх. ла ла ла

1. 2. **7** *тр*

ка-зка све-тла-я на ўсіх. ўсіх. *тр*

33

ла - ла ла... ла ла ла... ла ла ла...

37

ла ла ла...

Musical notation for measures 37-38, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

40

*f*

Мі́нск — пла-не-та ма-ла-до-щі. Го-рад про-мняў

Musical notation for measures 40-41, including a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.

42

за-ли-тых. Мі́нск — кра-і-на пры-га-жо-щі. ка-зка

Musical notation for measures 42-43, including a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.

46

све-тла-я на ўсіх. Го-рад про-мняў за-ла-тых.

Musical notation for measures 46-47, including a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.

49

Musical notation for measures 49-50, consisting of sustained chords in the piano part.

51

*f*

Гэ-та мой Мі́нск!

Musical notation for measures 51-52, including a dynamic marking of *f* and a fermata over the final notes.